



براعم الإيمان

قلم صغير وفكر منير

العدد (٥٤٩) صفح (١٤٤٣ هـ) أكتوبر (٢٠٢١ م)



موقع مجلة
براعم الإيمان

يحبنا ونحبه

إعداد: سلمى الميمني

حديث
نبوي

عن أبي هريرة رَضِيَ اللهُ عَنْهُ قال: قال
رسول الله ﷺ: «من حسن
إسلام المرء تركه ما لا يعنيه»
(رواه الترمذي).

الافتتاحية

شهر (صفر) شهر التفاؤل الحسن

أحبابنا براعم الإيمان..

ونحن في شهر (صفر)، الشهر الثاني من السنة الهجرية.

فكان أهل الجاهلية يتشاءمون من هذا الشهر، فجاء الإسلام، إسلام العلم والخير، فهدم هذه الأفكار الهدامة وأبطلها.

فقد كان حبيبنا محمد عليه الصلاة والسلام يحب التفاؤل والفال الحسن، كما أخبر عنه فقال: «أحب الفأل الصالح» (أخرجه البخاري ومسلم)، كذلك كان عليه الصلاة والسلام يكره التشاؤم بالشر فقال: «لا عدوى ولا طيرة، ولا هامة ولا صفر» (أخرجه البخاري ومسلم).

والفال الحسن يزيد من إيمان المسلم وسعادته في الدنيا قبل الآخرة، لذلك فلنكن أحبتي براعم الإيمان أحرص الناس على الالتزام بهدي القرآن، ومتابعة حبيبنا محمد رسول الله ﷺ، ففي ذلك خير لنا وللناس أجمعين.

أسرة التحرير

في هذا العدد

٣٠	كتاب المستقبل / كنز الخطاب إعداد: جعفر الجبال رسوم: بسمة مصطفى	٣	الافتتاحية / شهر (صفر) شهر التفاؤل الحسن إعداد: التحرير
٣٢	لعبة الزوارة / لعبة بدون كلام إعداد: أسماء الميمني رسوم: مروة كشك	٥	شعر: خالد براءة رسوم: نذير دباس
٣٤	جملانة وآية سيناريو: أسماء السكاف رسوم: شروق بوشناق	٦	خفت كثيرا رسوم: كريم العشري
٣٦	ما أجهل ما نصنعه بأيدينا / «حديقة المنزل» إعداد: محمود الساييس رسوم: نذير دباس	٨	حضارة الإسلام / على مائدة الطعام سيناريو: طارق مراد رسوم: أسماء أحمد نجيب
٣٨	حلا الكرواسون إعداد: سلمى الميمني رسوم: بسمة مصطفى	١٠	آية وحديث / الدعاء ... عبادة عظيمة إعداد: جاسم الخالدي رسوم: بسمة مصطفى
٤٠	العم بو صالح وأحلى نصائح إعداد: سليمان خالد الرومي رسوم: بسمة مصطفى	١٢	سلام والعلوم / وقود السيارات سيناريو: راما شموط رسوم: شروق بوشناق
٤٢	أنا وجدي / أصبحت كبيراً سيناريو: رسوم: حسام الخديشي	١٤	غلام فصيح يعظ إعداد: موسى إبراهيم أبو رياش رسوم: بسمة مصطفى
٤٤	أسماء بنت عيسى إعداد: أسماء السكاف رسوم: نذير دباس	١٦	حديث القرآن / البقل إعداد: مفاتيح أحمد رسوم: بسمة مصطفى
٤٦	لغز ورسم إعداد: عبد الله أحمد عبدالله رسوم: بسمة مصطفى	١٨	من أين لك هذا إعداد: خالد خلاوي رسوم: بسمة مصطفى
٤٧	تأمل ولون / آداب يوم الجمعة إعداد: سلمى الميمني رسوم: بسمة مصطفى	٢٠	«فارس الإسلام» إعداد: محمود الساييس رسوم: نجلاء صناد
٤٨	مسابقات البراعم	٢٢	وزيناها للناظرين إعداد: موسى إبراهيم أبو رياش رسوم: نجلاء صناد
٤٩	تعلم / قبس من سير الصحابة إعداد: محمود الساييس رسوم: بسمة مصطفى	٢٤	نحولة والفراشة إعداد: أحلام الزموني رسوم: بسمة مصطفى
٥٠	أحبله يا وطني إعداد: فهد محمد الخزي	٢٦	طعم العسل والكسل إعداد: همام الجرف رسوم: نجلاء صناد
٥١	أثر أقلام (القصة الصامتة) رسوم: نذير دباس	٢٨	الشجرة والعصفور إعداد: شاكر صبري رسوم: بسمة مصطفى

رئيس التحرير

فهد محمد الخزي

مدير التحرير

زيد مطلق القاهلي

المراقب المالي والإداري

طلال عثمان العثمان

رئيس قسم البراعم

مشاعل العتيبي

رئيس قسم الشؤون الإدارية والمالية

العنود البطي

التدقيق الشرعي

تركي محمد النصر

التدقيق اللغوي

أمين حميد عبد الجبار

التحرير

سلمى الميمني

أسماء السكاف

أحمد علي محمد

محمود الساييس

رسم

بسمة مصطفى

تصميم وإخراج

حازم صبري

يَا إِلَهِي

شعر: خالد بريدة
رسم: فذير دبّاس

يا رفيع الدرجات
يا سميع الهمسات
امنح النفس ابتهاجا
بالهدى بالصلوات
واملاً القلب بنور
إنه خير الهبات
وأجرني من عذاب
واكسني ثوب النجاة
يا إلهي يا مجيبا
يا رفيع الدرجات





خفت كثيرا

فكرة: مشاعل العتيبي

رسوم: كريم العشري

سيناريو: أسماء السكاف



بعد الغداء

ما هذه الدعاية يا الهي
ماذا تلبس هذه؟

إيمان

ماما أنا لم أكن أعرف بأن اللعبة التي
قمت بتنزيلها بها كل هذه المناظر
المرعبة، حتى إن اللعبة تطلب مني
فتح الكاميرا ولكنني لم أفتحها أبداً

الحمد لله أنك واعية
ومدركة وفخورة بك
أيضا بأنك أغلقت اللعبة
وأخبرتني بما حدث

ولكنك نسيت الاتفاق الذي
بيننا ألا تقومى بتنزيل
أي لعبة أو تطبيق دون إذن
بابا أو ماما لأنهم يعرفون
كيف يحموننا من التطبيقات
والألعاب الشريرة





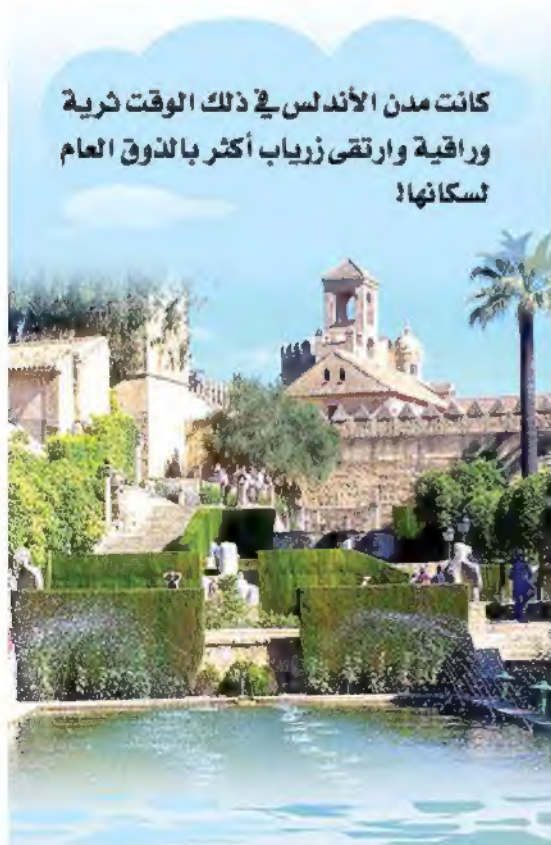
حضارة الإسلام

على مائدة الطعام

من ابتكر قواعد الذوق العام؟

رسوم: أسامة أحمد نجيب

سيناريو: طارق مراد





وكان العالم الأندلسي
عباس بن فرناس
(توفي ٨٨٧م) قد
طور صناعة الزجاج
ووصل بها إلى درجة
فائقة!



وبدلاً من أدوات الطعام
المصنوعة من المعادن استعمل
كؤوساً من الزجاج جميلة
وخفيفة وصحية أكثر!



نشر زرياب تناول الطعام على مائدة
نظيفة عليها مفارش زاهية ومناديل



وكانت صناعة
الخزف تقدمت
جداً في المدن
الأندلسية، وكانت
تصدر إلى فرنسا
وإيطاليا



كما استعمل المسلمون على مواثدھم أواني خزف
ذات نقوش وتصاميم مبهرة!



الأب، لقد كان علي بن نافع
(زرياب) ابن الحضارة الإسلامية
هو مبتكر آداب الذوق العام
التي نسميها اليوم «الإتيكيت».



ومن الأندلس انتشرت أساليب الحضارة الإسلامية
الراقية إلى أوروبا والعالم واستمرت حتى اليوم



كما ابتكر زرياب ترتيب تناول الطعام كما
نعرفه اليوم (الحساء ثم الطبق الأساسي
ثم الحلوى والفواكه)



الدعاء... عبادة عظيمة

رسوم: بسمة مصطفى

إعداد: جاسم الخالدي



يحظى

الدعاء في

الإسلام بمكانة عظيمة.

ومنزلة سامية، فهو من أعظم العبادات
وأجل القربات التي يتقرب بها الإنسان من الله
تعالى لما فيه من أجر كبير وعبودية خالصة ودليل
على صدق إيمان المسلم.
وقد أمرنا الله تعالى بالدعاء ووعدنا بالإجابة؛
لذلك يجب علينا الاستمرار والمواظبة على الدعاء

في الشدة والرخاء، والحرص على التحلي بأداب الدعاء مثل استقبال القبلة،
وعدم استعجال الإجابة، وعدم الدعاء بالإثم والقطيعة.

قال الله سبحانه وتعالى: ﴿وَإِذَا سَأَلَكَ عِبَادِي عَنِّي فَإِنِّي قَرِيبٌ أُجِيبُ
دَعْوَةَ الدَّاعِ إِذَا دَعَانِ فَلْيَسْتَجِيبُوا لِي وَلْيُؤْمِنُوا بِي لَعَلَّهُمْ يَرْشُدُونَ﴾
(البقرة: ١٨٦).

وقال تعالى: ﴿وَقَالَ رَبُّكُمْ ادْعُونِي أَسْتَجِبْ لَكُمْ إِنَّ الَّذِينَ يَسْتَكْبِرُونَ
عَن عِبَادَتِي سَيَدْخُلُونَ جَهَنَّمَ دَاخِرِينَ﴾ (غافر: ٦٠).

ومن أفضل الأدعية كما جاء في السنة النبوية قول «الحمد لله». فعن جابر
ابن عبد الله رضي الله تعالى عنهما قال: قال رسول الله ﷺ: «أفضل الذكر،
لا إله إلا الله، وأفضل الدعاء: الحمد لله» (رواه الترمذي).

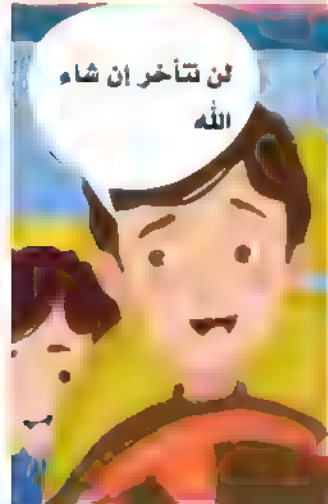
وهناك العديد من الأدعية التي كان يكثر منها النبي ﷺ، منها ما جاء عن
أنس بن مالك رضي الله عنه قال: «كان أكثر دعاء النبي ﷺ: اللهم ربنا آتنا في الدنيا
حسنة، وفي الآخرة حسنة، وقنا عذاب النار» (رواه البخاري).

كذلك هناك أدعية جامعة كان يكثر منها رسول الله ﷺ منها: اللهم إني أعوذ
بك من جهد البلاء، ودرك الشقاء، وسوء القضاء، وشماتة الأعداء. وأيضاً
قوله ﷺ: اللهم اغفر لي ذنبي كله، دقه وجله، وأوله وآخره، وعلانيته وسره
(رواه مسلم).

وقود السيارات

رسوم: شروق بوشناق

سيناريو: راما شموط



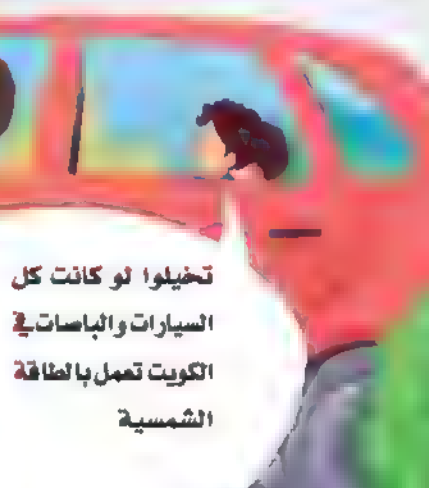
وجود هذا النوع من السيارات، حل ممتاز لتلوث الهواء الناتج عن احتراق الوقود أثناء تشغيل السيارة



يعني أنها لا تحتاج لأكثر
من ضوء الشمس حتى
تعمل! يا للروعة

هيههههههههههه

أعتقد أنها ستكون
سريعة جدا لأن
الشمس حارقة هنا



تخيلوا لو كانت كل
السيارات والباصات في
الكويت تعمل بالطاقة
الشمسية

أفضل ما في تلك السيارات
أن سائقها لا يضطرون
لشم رائحة البنزين.

انظروا، ها قد وصلنا
إلى محطة الوقود
سريعا

غلام فصيح يعظ

(عمر بن عبد العزيز)

رسوم: بسمة مصطفى

إعداد: موسى إبراهيم أبورياش



حينما تولى عمر بن عبد العزيز الخلافة، وفدت إليه الوفود من كل بلد؛ للتهنئة وبيان حاجتها، فتقدم من أهل الحجاز غلام للكلام، وكان صغير السن، فقال عمر: ليتكلم من هو أكبر منك عمرا. فقال الغلام: أصلح الله أمير المؤمنين، إنما المرء بأصغريه، قلبه ولسانه، فإذا منح الله عبدا لسانا ناطقا وقلبا حافظا، فقد استحق الكلام، وعرف فضله من سمع خطابه، ولو أن الأمريا أمير المؤمنين بالسن، لكان في الأمة من هو أحق بمجلسك هذا منك.

فقال عمر: صدقت، قل ما تريد.

فقال الغلام: أصلح الله أمير المؤمنين، نحن وفد تهنئة لا وفد تعزية، وقد أتيناك لشكر الله الذي أنعم علينا بك، ولم يقدمنا إليك طمع ولا خوف، أما الطمع، فقد أتيناك من بلادنا. وأما الخوف، فقد أمانا ظلمك بعدلك.

فقال عمر: عظني يا غلام.



فقال: أصلح الله أمير المؤمنين. إن أناسا أطمعهم حلم الله عنهم، وكثرة ثناء الناس عليهم، فزلت بهم الأقدام؛ فهووا في النار. فلا يغرنك حلم الله عنك، وكثرة ثناء الناس عليك، فتزل قدمك فتلحق بالقوم. فلا جعلك الله منهم، وألحقك بصالحى هذه الأمة.

فسأل عمر: كم عمر الغلام، وممن؟

فقال: إحدى عشرة سنة، وهو من نسل الحسين بن علي رضي الله عنهم، فأثنى عليه خيرا، ودعا له، ثم قال:

تعلم فليس المرء يولد عالما.. وليس أخو علم كمن هو جاهل

فإن كبير القوم لا علم عنده.. صغير إذا التفت عليه المحافل

المصدر: سراج الملوك، أبو بكر محمد بن محمد ابن الوليد الفهري الطرطوشي المالكي، ص ٣٤ (بتصرف).



البقل

إعداد: مشاري المحمد

رسوم: بسمة مصطفى

حدائق
القرآن

كرم الله سبحانه وتعالى الكثير من النباتات والأعشاب والثمار بذكرها في القرآن الكريم في آيات مختلفة. ومن النباتات التي ورد ذكرها في كتاب الله الكريم «البقل» الذي ورد ذكره مرة واحدة في سورة البقرة، قال الله تعالى: ﴿فَأَدْعُ لِنَارِكَ يُخْرِجْ لَنَا مِمَّا تُنْبِتُ الْأَرْضُ مِنْ بَقْلِهَا وَقِشَائِهَا وَفُومِهَا وَعَدَسِيهَا وَبَصَلِهَا﴾ (البقرة: ٦١).

والبقل هو كل نبات ليس له ساق، على عكس الشجر. وتؤكل أوراقه وسيقانه. ومن أمثلته الخس والفجل والكراث والكرفس والنعناع وغيرها من نباتات عشبية مماثلة. وتعتبر هذه النباتات الخضرية مهمة كونها تمثل مادة غذائية أساسية؛ بما تحتويه من فيتامينات ومعادن وأملاح،

وغيرها من عناصر مهمة ومواد مقوية للجهاز المناعي، ومساعدة على مقاومة الأمراض، وسوء التغذية. وتحتوي هذه النباتات على الكثير من الفوائد الصحية والعلاجية المتنوعة فهي ليست غذاء فقط، إنما أيضا دواء. ومن النباتات المهمة ذات الفوائد الكثيرة الكراث الذي يحتوي على الدهون والألياف والبروتينات والعديد من العناصر الغذائية التي ربما ليست موجودة في النباتات الأخرى، مثل الحديد والكبريت والفيتامينات المختلفة. ويتميز الكراث بأنه يمكن أكله طازجا أو إضافته إلى الطعام كنوع من التوابل ذات النكهة المميزة. ويعتبر الكراث من النباتات المفيدة لمن يتبعون حمية غذائية، فهو لا يحتوي على سعرات حرارية عالية، بالإضافة إلى أنه يمنح إحساسا وشعورا بالشبع. ويلعب الكراث دورا مهما في ثبات نسبة السكر بالدم، كما أنه يحتوي على الألياف ومضادات الأكسدة، ما تجعل له دورا مهما في الوقاية من بعض الأمراض. ويعد الكراث من النباتات المعروفة منذ القدم بأنه ذو فوائد غذائية وعلاجية كثيرة، فهو يستخدم كملين طبيعي ومدر للبول ويعالج نزلات البرد والاحتقان ويساهم في توسيع الشعب الهوائية وطردها. ويعتبر أيضا من النباتات التي ينصح بتناولها في الوجبات الأساسية لما لها من قيمة غذائية عالية تساعد الإنسان على التمتع بصحة جيدة.



قصة ومعلومة

من أين لك هذا؟

رسوم: بسمه مصطفى

إعداد: خالد خلاوي

ذات يوم عادت سارة إلى البيت تحمل في يدها تفاحة توجهت بها نحو المطبخ لتغسلها، فرأتها أمها وسألته عما بيدها فأجابت سارة،
- إنها تفاحة.. أريد أن أغسلها لأتناولها.
فقالت الأم مندهشة،
- أعلم يا سارة أنها تفاحة ولكني لاحظت أنها حمراء بينما التفاح الذي في حديقتنا لونه أخضر.. هل اشتريت هذه التفاحة من البقالة؟



قالت سارة وهي تغسل التفاحة بالماء،
- لا.. أخذتها من حديقة جارتنا.. فيها شجرة تفاح رائعة، وأنا أحب التفاح الأحمر.
أردفت الأم،
- وبإطبع استأذنت من صاحب الحديقة يا سارة.
ترددت سارة قبل أن تجيب قائلة،
- إمام.. لا يا أمي.. لأنه لم يكن موجودا بالحديقة عندما أخذتها ولم يرني أحد.
اقتربت الأم من سارة وسارت بها نحو باب البيت قائلة،
- ولكن الله يرانا يا ابنتي.. ولا نأخذ شيئا بدون إذن صاحبه.
- إنها مجرد تفاحة!!
- ولكنها ليست ملكنا.
- وماذا سنفعل الآن؟
- اذهبي مرة أخرى يا ابنتي إلى الحديقة.. إن وجدت صاحبها استأذنيه أو اتركها هناك.



رجعت سارة إلى حديقة جارههم، وبعد قليل دخلت من باب البيت وهي تحمل سلة تفاح أحمر فنظرت إليها الأم وقالت متعجبة،
- ذهبت لتردي تفاحة فترجعين بسلة!!
قالت سارة وهي تضع السلة على المنضدة،
- وجدت جارنا في الحديقة ولما اعتذرت له عن أخذ التفاحة بدون إذن، قبل الاعتذار بشرط أن يهدينا سلة تفاح.
فقالت الأم،
الحمد لله على فضله.. وسأطلب من والدك أن يشكر جارنا على كرمه.



التفاح من الفواكه المشهورة المحببة إلى كثير
من الناس.

تنمو شجرة التفاح في أنحاء كثيرة من العالم،
وتوجد منه أشكال وألوان وأحجام متعددة،
وأشهر ألوانه الأصفر والأخضر والأحمر، وكل
لون مختلف في درجاته من الفاتح إلى الغامق،
وبالنسبة للطعم فهو على ثلاثة أنواع: الحلو
والمر والحامض.

التفاح يحتوي على فيتامينات أ، وب، وج
والعديد من الألياف الغذائية المفيدة للجسم.

«فارس الإسلام»

إعداد: محمود السائس

رسوم: نجلاء عماد

أصحاب الخوري

كانت طفولته تدل على أننا أمام فتى يحمل في نفسه أسمى أمارات البطولة.. فقد بدت عليه في صباه أمارات الحكمة، ورجاحة العقل، والعزوف عن اللهو.

وكم كان يراه أهله وأهل مكة في صباه وهو يجلس هنا أو هناك منهمكا في (بري) السهام، والتدريب على الرماية. لقد كان يعد نفسه لدور لم يكن يعلم حدوده وأهدافه وفي أي طريق سيكون، حتى أضاء نور الإسلام مكة، فأدرك الفتى الشجاع أن القدر قد اختار له عظيم الأدوار في ظلال الإسلام. إنه الصحابي الجليل سعد بن أبي وقاص (خال رسول الله ﷺ).

يكنى «أبا إسحاق» وأمه حمنة بنت سفيان بن أمية، ولد سنة ٦٠٠م، وأسلم قديما وهو ابن سبع عشرة سنة وهاجر إلى المدينة، وهو أحد العشرة المبشرين بالجنة، وهو أول من رمى بسهم في سبيل الله فشهد بدرا وفتح القادسية والعراق، ومداثن كسرى، ويقال له: فارس الإسلام.



وكان من أوائل الذين دخلوا في الإسلام عن طريق أول الخلفاء الراشدين أبي بكر الصديق، فقد كان ذا خلق حسن وعشرة طيبة للناس، ومألوفاً وموثوقاً، وكان أيضاً من أبطال المسلمين وشجعانهم في مكة المكرمة قبل الهجرة وفي المدينة المنورة بعد الهجرة، وهو آخر العشرة المبشرين بالجنة وفاة.

أن النبي ﷺ جمع له أبويه قال كان رجل من المشركين قد أحرق المسلمين فقال النبي ﷺ سعد ارم فداك أبي وأمي، قال، فنزعت بسهم ليس فيه نصل فأصبت جنبه فوقع وانكشفت عورته فضحك النبي ﷺ حتى نظرت إلى نواجذه.

(الراوي: سعد بن أبي وقاص المحدث: الهيثمي- المصدر: مجمع الزوائد).

وكان ابن أبي وقاص من أشد أصحاب الرسول، وكانت لسعد بن أبي وقاص مواقف مشهودة، أهمها الثبات يوم غزوة أحد.

فكان رضي الله عنه من قادة الفتح الإسلامي لفارس، جعله عمر بن الخطاب في الستة أصحاب الشورى الذين ذكرهم للخلافة بعده، وقال: هم الذين توفي رسول الله وهو عنهم راض.

توفي سعد بن أبي وقاص عام ٥٥ من الهجرة عن عمر ٧٧ عاماً.



وزيناها للناظرين

اقرأ وتعلم

رسوم: نجلاء عماد

اعداد: موسى إبراهيم أبورياش

اصطحبنا أبي خارج المدينة؛ لرؤية النجوم وسط استغرابنا، فنحن نراها من شرفة منزلنا. ولكنه أكد أننا ستغير رأينا.
جلسنا في بقعة جميلة، وأخذنا ننظر إلى السماء في هذه الليلة المظلمة، وتدرجيا أخذت الصورة تتضح، وشاهدنا منظرا في غاية الروعة والجمال! عددا لا يحصى من النجوم، متباينة الإضاءة والحجم، ومما زاد المشهد سحرا عشرات الشهب التي ظهرت في السماء.

سأل والدي: والآن ما رأيكما؟ أجبت: فعلا. المشهد مختلف تماما!
سأل مهندي: ولكن لماذا لا نرى النجوم بهذه الكثافة في المدينة؟
قلت: ربما، لأن الإضاءة الساطعة في المدينة تحجب هذا الجمال السماوي الساحر.
ابتسم أبي، وقال: أحسنت يا سجي، ولذا تكون الرؤية أوضح في غياب القمر، وكذلك



تلوث المدن يساهم في عدم وضوح الرؤية.

قال مهند: قرأت أن في السماء مجموعات نجمية، فهل يمكننا رؤيتها والتعرف إليها؟
أجاب أبي: نستطيع التعرف على بعضها من هنا، ويستخدم العلماء والمهتمون أجهزة
وأدوات لدراسة هذه المجموعات.

قلت وأنا أشير إلى نقطة في السماء: أبي، أنظر هناك، أليست هذه مجموعة الثريا؟
رد أبي: رائع يا سجي، إنها الثريا التي تشبه الثريا التي نعلقها في بيوتنا للزينة
وهذا قوله سبحانه: ﴿وَلَقَدْ جَعَلْنَا فِي السَّمَاءِ بُرُوجًا وَزِينَتًا لِلنَّاظِرِينَ﴾
(الحجر: ١٦).

وأشار إلى مجموعة وأخبرتها أنها ذات الكرسي، وإلى مجموعة أخرى، وقال إنها الدب
الأصفر، التي تتألف من سبع نجومات آخرها النجم القطبي، أهم نجوم السماء، وبه
كان يتعرف الناس قديما على الاتجاهات، يقول سبحانه: ﴿وَعَلَّمَكُم بِالنَّجْمِ
هَمٌّ يَهْتَدُونَ﴾ (النحل: ١٦).

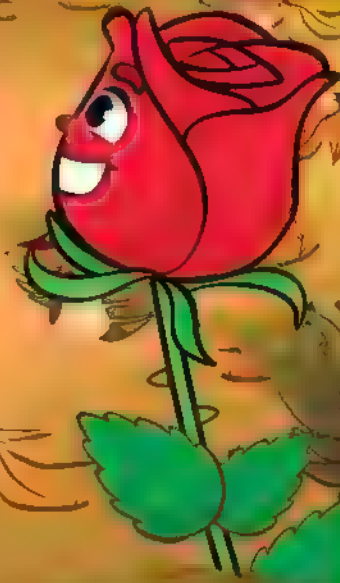
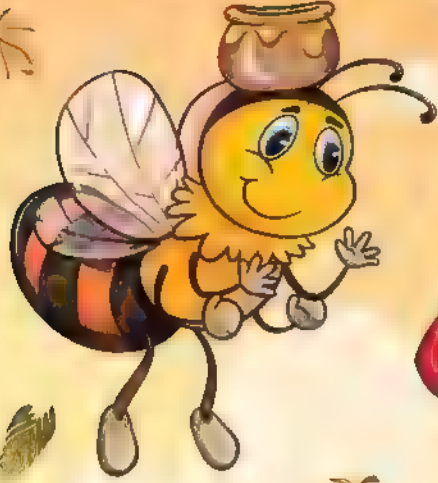
قال مهند: المنظر مذهش جدا، فأرجوك أبي الحبيب أن نحضر هنا كل ليلة.
ضحك أبي، وقال: كل ليلة صعب، ولكن أعدكم أن أصحبكم إن شاء الله في بعض
الليالي الصافية مع تلسكوب سأستعيظه من صديق مهتم بالفلك.



نَحُولَةُ وَالْفَرَّاشَةُ

رسوم: بسمة مصطفى

إعداد: أحلام الرغموئي



حلّ فصل الخريف فأخذت أوراق الأشجار تتساقط، ولم يبق في الحدائق والبساتين غير عدد قليل من الأزهار.

ها هي نحّولة تخرج لجمع ما تبقى من الرّحيق، ولكنّ الفراشة قد سبقتها لذلك. فغضبت غضبا شديدا، وقالت للزهرة معاتبة: «كيف سمحت للفراشة أن تسرق رحيقك، كان عليك أن تحفظيه لنا، فأنا وباقي النّحل أحق به. نحن من يحوله إلى عسل حلو المذاق. به شفاء للناس».

لم تشأ الزّهرة أن تنتصر لأحدهما، فطلبت من كليهما أن يتشاركا رحيقها ويكفا عن الشّجار. رفضت الفراشة ذلك وقالت في حزم: «ولكن أنا من حضرت أولا، ورحيق الزهر لي، فبه أضمن سلامتي وأحفظ حياتي».

ضحكت نحّولة مستهزئة وقالت: «أيتها الفراشة، ما الجدوى من حياتك؟ هل سمعت طبيبا يصفك علاجا للمرضى؟».

سكتت الفراشة لبرهة ثمّ قالت بكل ثقة في النّفس: «الطبيب لا يصفني علاجا للمرضى، ولكن رؤيتي تبعث في نفوسهم البهجة والسرور، فينشطون وتخفّ حركتهم، أنظري مقدار سعادة الأطفال وهم يلاحقونني في البساتين».

قالت نحّولة: «ليس المهم أن يلعب معك الأطفال، ويركضوا وراءك الأهم أن يشربوا من شرابي فيستعيدوا عافيتهم».

وقبل أن تواصل حديثها لمحت الزّهرة الأميرة «شمس» تتجوّل في البستان وهي تلبس فستانا حريريا أخذا، قالت متعجبة: «يا لجمالها وجمال فستانها! أي يد حاكت خيوطه؟».

ردّت نحّولة: «لا يقدر على ذلك إلا نساج عظيم».

ابتسمت الفراشة وقالت بفخر: «نحن الفراشات من نسج خيوط ثوبها، ألا تعلمون أننا قبل أن نتحوّل إلى فراشات كنّا شرفقات تصنع الحرير، هل عرفت الآن مقدار نفعنا؟ فنحن نلبس الناس الحرير وندخل على نفوسهم السرور».

ثم اقتربت من الأميرة «شمس» وحطت فوق خصلات شعرها فزادتها جمالا وبهاء، وحين انتبهت «شمس» لوجودها حاولت أن تمسكها بلطف لكنها طارت بعيدا عنها، ضحكت الأميرة الصغيرة وراحت تلاحق الفراشات بين الحقول.

بينما طأطأت نحّولة رأسها وقالت في خجل: «معك حقّ أيتها الفراشة وأرجو أن تقبلي اعتذارى، فأنا أقدم للأميرة أشهى عسل ولكن لا أستطيع اللعب معها، لذلك أعدك أن تكون منذ اليوم صديقتين نتشارك رحيق الزّهر».

ضحكت الزّهرة وقالت مهازحة: «لكنكما ستنتظران الربيع القادم فقريبا تذبل أوراقى ويجف رحيقي».

اقرأ
واستمع

طعم العسل والكسل

رسوم: نجلاء عماد

إعداد: همام الجرف

استيقظ يا كمال، وكفاك كسلا، الفطور جاهز، قالت الأم في صباح يومٍ صيفي جميل،
وفتحت النافذة؛ فدخلت أشعة الشمس الذهبية، فأخذ يتمتم: لا يمكن للمرء أن يهنا بطعم النوم.
قام أخيراً فقد كان جائعاً، وبعدما غسل وجهه، توجه إلى غرفة الطعام.
فقالت له: سَمَّ الله يا بني وابدأ بالعسل؛ ففيه شفاء، كما أخبرنا رسول الله ﷺ، فقال لها: ليتني
مثل النحلة، فلا هم لها سوى الأكل والراحة.



قالت الأم، أنت مخطئ يا بُني، فالنحلة تبذل جهدا كبيرا لتعطينا بعض قطرات العسل هذه،
اسمع قوله تعالى:

﴿وَأَوْحَىٰ رَبُّكَ إِلَى النَّحْلِ أَنِ اتَّخِذِي مِنَ الْجِبَالِ بُيُوتًا وَمِنَ الشَّجَرِ وَمِمَّا يَعْرِشُونَ﴾ (النحل: ٦٨).

فالنحل يجتهد في بناء مملكته، تحت إشراف الملكة الأم، والعاملات تقوم ببناء الخلايا السداسية من الشمع، وكذا الدفاع عن الخلية، ورعاية البيوض واليرقات، وتهوية الخلية وتنظيفها وتغذية الصغار.

كما تجني رحيق الأزهار، وتخزنه في العيون الشمعية، وتخزينه لأيام الشتاء.
فسبحان القائل: ﴿يَخْرُجُ مِنْ بُطُونِهَا شَرَابٌ مُخْتَلِفٌ أَلْوَنُهُ، فِيهِ شِفَاءٌ لِلنَّاسِ إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَةً لِّقَوْمٍ يَتَفَكَّرُونَ﴾ (النحل: ٦٩).

وتذكّر يا بني أن مرطبانا من العسل كهذا، يستدعى عمل آلاف النحلات النشيطة، والتي تقطع الحقول الواسعة، وتجمع الرحيق من آلاف الزهرات.

ولهذا فعليك الاقتداء بالنحلات، وتسعى قدما في طلب العلم والرزق وطاعة الله تعالى.

قال كمال: أعتذر لك، وسترين مني شخصا مجتهدا كما النحلة، بإذن الله.

فأنا أحب طعم العمل والعسل، وأكره الخمول والكسل.



الشجرة والعصفور

إعداد: شاكراً صبري

رسوم: بسمة مصطفى



وقف العصفور على الشجرة وقام بإصدار أصوات جميلة،
والجو جميل وهناك صوت الرياح التي تهز الغصون
اهتزت الشجرة وكأنها تقول، كم أراك سعيداً أيها
العصفور!

العصفور: نعم أنا سعيد جداً يا صديقتي الشجرة
فنحن الآن في فصل الربيع، أجمل فصول السنة لأن
جوه معتدل والهواء فيه لطيف.

وتزهر الكثير من النباتات، وتتفتح الأزهار الجميلة
في فصل الربيع.
اهتزت أغصان الشجرة بالموافقة والسرور.

الشجرة تقول له، مالك تلهث يا صديقتي العصفور؟
قال، إن الجو حار جداً وأنا عطشان كثيراً.
فنحن في فصل الصيف.
اهتزت أوراق الشجرة بذبول وعطش.
قال العصفور، فصل الصيف يتميز بالجو الحار ويكون
النهار أطول من الليل.
وتكون أشعة الشمس حارقة وتفقدون الكثير من الماء
من أجسامكم.
ولهذا فإنكم كثيراً ما تشعرون بالعطش في فصل الصيف
والحمد لله على نعمة الماء.



أوراق الشجرة تتساقط وتصبح بلا أوراق.
يقول لها العصفور، مابك أيتها الشجرة الحبيبة؟ ماذا
دهاك؟

اهتزت أغصان الشجرة وتساقطت منها أوراق صفراء
قال العصفور، ممم هذا لأننا في فصل الخريف.
يتميز بالجو المعتدل ويقترب طول الليل من طول النهار.
وتسقط أوراق بعض الأشجار في هذه الفترة.
وهو فصل لطيف ويعطي الأشجار والأزهار أشكالاً مختلفة.



العصفور ينتفض من شدة البرد، ويقف على غصن
الشجرة البارد أيضاً.

ويقول، أشعر بالبرد الشديد.
اهتزت أغصان الشجرة بهدوء وكسل شديد بسبب
البرد.

قال العصفور، أحب فصل الشتاء لأن المطر ينزل
فيه بكثرة ونحن نحتاجه للحياة ولكي نعيش.

أكمل العصفور، ولكن المياه تخزن في باطن الأرض
وتملأ الأنهار والبحار ونشرب منها عند الحاجة
وينتهي النهار فيه بسرعة والليل يكون فيه أطول.
ونحن الطيور والحيوانات نختبئ ونحتمي باماكن دافئة
خلال الشتاء والبشر يلبسون ملابس ثقيلة تدفئهم.

العصفور يقول للشجرة، هذه هي حياتنا أيتها الشجرة
الجميلة.

صيف ثم خريف ثم شتاء ثم ربيع.
تتكرر نفس الفصول كل عام.. هذه سنة الله في كونه.
بدأت السماء تمطر.

قال العصفور، ولكن أرجوك أيتها الشجرة احميني
من هذا البرد القارس ومن هذا الشتاء.
ظل العصفور يتفحص الشجرة.

وأخيراً دخل في جوف الشجرة بين الأغصان الصغيرة
والكبيرة.

كتاب
المستقبل

إعداد: جعفر الحبال

A cartoon illustration of a young boy with brown hair, wearing a blue shirt over a yellow t-shirt. He is sitting at a desk, resting his chin on his hand and holding a pencil, looking thoughtful.

فعاد الحطاب إلى المنزل وحضر عند كوخ الحمار فجاءت زوجته
وقالت له: اترك الحضر واذهب إلى عملك في قطع الأشجار،
فذهب إلى عمله حتى المساء.
وفي الليل لم يستطع النوم فذهب وأكمل الحضر ووجد الكنز!!!
وفي اليوم التالي قرر الحطاب أن يوزع جزءا من الكنز على أهل
القرية ويساعد المحتاجين ليبارك الله له في ماله.
ورزق الله الحطاب ولدا، وازدادت أمواله فأصبح ثريا وعاش هو
وزوجته بسعادة لأنهم ساعدوا أهل القرية.



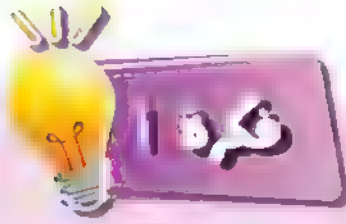
لعبة بدون كلام

رسوم: مروة كشك

إعداد: أسماء الميمني

صفحة تقدم أفكاراً لألعاب متنوعة تهدف إلى قضاء الأطفال وقت الزُوارة الأسبوعية بمتعة أكبر وتواصل أكثر بعيداً عن الألعاب الإلكترونية.

لا نحتاج لأي أدوات.. فقط نحتاج الحماس من اللاعبين.

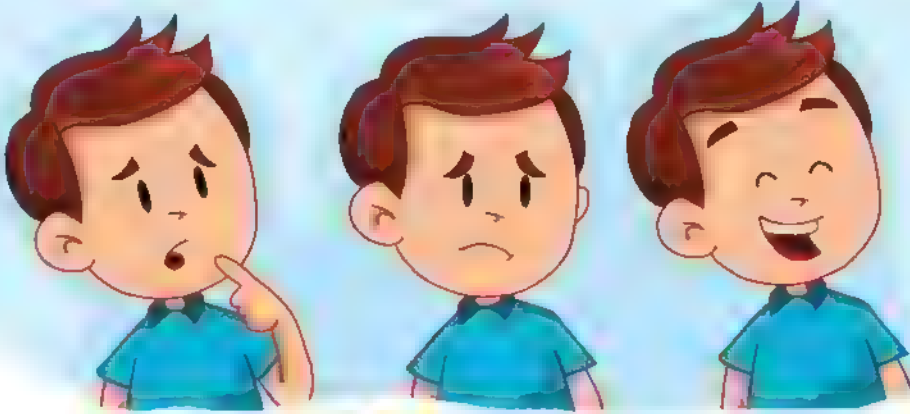


قائد اللعبة يقسم اللاعبين لفريقيين ثم يختار شخصاً يهمس في أذنه اسم حيوان، وعلى اللاعب تقليد هذا الحيوان بدون كلام.. فقط بالإشارات، حتى يكتشف اللاعبون اسم الحيوان.. هكذا يمكنه تمثيل (أمثال شعبية - معالم البلد - أطباق الطعام - الخ)





قائد اللعبة يختار طفلاً من اللاعبين يهمس في أذنه وصفاً لأحد المشاعر، وعلى الطفل تمثيل هذه المشاعر بتعابير وجهه بدون كلام، حتى يكتشف اللاعبون اسم هذه المشاعر.



القائد يختار لاعب ويهمس في أذنه جملة مكونة من ٣ أو ٤ كلمات، على اللاعب أن يقول الجملة بدون صوت، فقط بتحريك الشفايف بدون تمثيل باستخدام الأيدي، ومن يفهم العبارة بالتركيز على شفاه اللاعب يقولها بصوت عالٍ.



همسة تربوية:

عندما يلعب أفراد العائلة يكون التواصل، التفاعل والحماس أساس البهجة..
اصنعوا بهجتكم ولا تبخلوا على أنفسكم بمشاعر السعادة.

جمانة وآية

سيناريو: أسماء السكاف

رسوم: شروق بوشناق

كانت جمانة منهمكة بترتيب غرفتها وألعابها

ماشاء الله يا
جمانة أنت
نشيطة جدا
اليوم



وصلت آية وفتحت جمانة الباب
واستقبلتها

أنا أستعد بحماس
لأن آية ستأتي
لتلعب معي اليوم



جلستا تلعبان بكل الألعاب وتأكلان
شطائر وتشربان العصير





ليس صحيحا
أنا أسألك دائما
وأنت توافقين



أنت تختارين
الألعاب دائما
وتقررين ماذا
نلعب!



كل الأصدقاء
يختلفون أحيانا، ما
رأيتك أن تكتبي لها
رسالة وتخبريها
بذلك؟

لن ألعب مع
آية مرة أخرى،
دائما تزعج
بسرعة دون سبب



ذهبت آية لبيتها وجلست جمانة
غاضبة بغرفتها



فتحت آية الباب
واحتضنت جمانة
الخلاقات لا تفسد
الحب أبدا بين
الأصدقاء.



كتبت جمانة رسالة وطرقت الباب
على بيت آية

«حديقة المنزل»

إعداد: محمود السائيس

رسم: نذير دباس

ما أجمل ما نصنعه بأيدينا!

في صبيحة اليوم استيقظ حمد كعادته نشيطا مبتسما، ألقى التحية على أسرته ثم اتجه إلى حديقة المنزل، وبينما هو يمشي إذا بشيء مهم لفت نظره وأزعجه.. إنها دراجته القديمة التي تعطلت منه ذات يوم. بينما هناك أشياء غير مرتبة بالحديقة أيضا، عزم حمد على تزيين الحديقة بشكل يليق على أن يكون كل هذا من صنع يده.

طرأت عليه فكرة عجيبة وفي المتناول، ألا وهي (أن يجعل من دراجته القديمة مغرسا للورود والنباتات الطبيعية). حمل حمد الدراجة ووضعها بجانب جذع شجرة، ثم قام بإغلاق صندوق الدراجة الأمامي، ووضع به التراب والماء وأحضر بعض الورود ووضعها بالتراب وحصل بكل بساطة على ديكور جميل.



بينما الأم كانت تراقب أفعال ابنها خطوة بخطوة، فرحت جدا وحمسته أكثر على خلق أفكار جديدة للتزيين حديقة المنزل.

نظر حمد لوالدته قائلاً يا أمي انظري إلى هذا المكان الفارغ، ما رأيك إن جعلت منه فضاء مريحاً إنها مساحة فارغة يجب أن تستغل.

الأم: أحسنت يا صغيري، ولكن ماذا عليك أن تفعل؟

حمد: سأذهب إلى المحل وأقوم بإحضار بعض الأدوات من (الخشب والمسمار والفراء وغير ذلك) وسأحضر بعض الألوان من الصبغ للتزيين.

بالفعل أحضر حمد الأدوات وبدأ في تجهيزها حسب الحجم الذي قام بتحديدده ومع نهاية اليوم قد انتهى من خلق فضاء مريح ومبتكر لقضاء وقت ليلي ممتع بعيداً عن الشكل التقليدي والمعتاد لديكور جلسات الحديقة. من هنا أعم الفرح والسرور قلب الأسرة وخاصة أم حمد بينما هو فخور بفعلته، وقال في نفسه (ما أجمل ما نصنعه بأيدينا) وقرر في صبيحة اليوم التالي أن يقوم بتمشيط ممرات الحديقة وقص الشجر الزائد به ليكتمل جمالها.



حلا الكرواسون

إعداد: سلمى الميمني

رسوم: بسمة مصطفى

الإرشادات:

- بمساعدة وإشراف أحد الكبار ندخل المطبخ.
- نربط الشعر.
- لا نقرب من المواد الحادة أو الفرن المشتعل.
- نغسل أيدينا جيدا.

المقادير:

١- ١٠ حبات كرواسون حجم صغير.

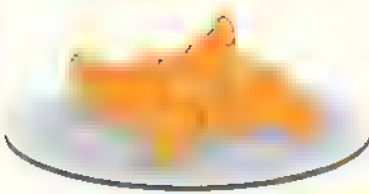
٢- موز مقطع شرائح.

٣- فراولة مقطعة شرائح.

٤- صلصة شوكولاتة.

٥- عسل.

٦- كوب كريمة الخفق.



الخطوات:

- تقطع الكرواسون طولياً بحيث تصبح شريحتان.
- بإشراف أحد الكبار توضع بالفرن للتحميص فقط لمدة ٧ الى ١٠ دقائق.
- بعد إخراجها تقسم إلى مجموعتين:
- مجموعة يتم تزيينها بالفراولة وصلصة الشوكولاتة.
- المجموعة الثانية بالموز وكريمة الخفق مع العسل.
- وتقدم بالعافية.



ملاحظة:

يعتبر مقدار حبة كرواسون مع اي وصفة من المذكورين مناسب لوجبة الفطور الصباحي مرة في الاسبوع وليس وجبة يومية.

القراءة

رسم: بسمة مصطفى

إعداد: سليمان خالد الرومي

أجباثي براعم الإيمان
تعلم جميعاً أن أول آية أنزلت على النبي ﷺ هي قول الله تعالى في
سورة العلق: ﴿أَقْرَأْ بِاسْمِ رَبِّكَ الَّذِي خَلَقَ﴾
ومنها نعلم أن القراءة مهمة وسبب النجاح والصلاح .
لأن للقراءة فوائد عديدة منها :



- زيادة المعرفة في أي موضوع تقرأ عنه.



- تنمية المهارات في التفكير والنقاش.

- تقوية الذاكرة.





- تحسين الأسلوب والتعبير في الكلام
والكتابة.

- تزيد من الاطمئنان والهدوء.



- زيادة الثقة بالنفس لما عنده من معلومات.

- التسلية وملء الفراغ بشيء مفيد.



إنشاء مكتبة خاصة تحوي كتباً تناسبك،
ترغبك في الدخول لمكتبة المدرسة
والاطلاع على ما فيها من كتب.

أنا وجدتي

أصبحت كبيراً

سيناريو ورسوم : حسام الدندشي

سنرى.. بعدما أعود من زيارة
عمتي!



حسناً.. حسناً يا جدتي سأفعل..
سأفعل.. وسأهتم بجدتي أيضاً..
لقد أصبحت كبيراً!



لا تنس أن تصحى مبكراً.. تناول
إفطارك.. نظف أسنانك.. و..



سلامي إلى عمتي وأولاد
عمتي



يا إلهي لقد تأخرت عن المدرسة
يجب أن أسرع.. أين أنت يا جدتي؟



يجب أن أحضر طعام الإفطار بسرعة..
الخبز، اللبن، الحليب.. نعم كأس الحليب
أحبّه ساخناً.. يا إلهي لقد تأخرت.. لن
أفطر اليوم! أين أنت يا جدتي؟



ليبيبا! ما بك يا بني ألم تتم
التيارحة!



أنا مملك ولست
جدتك يا بني!



نعم.. نعم.. جدتي..
جدتي..



ولدي حبيبي لقد اشتقت لك
كثيرا.. الحمد لله لقد أصبحت
كبيرا!



نعم أصبحت كبيرا ولكن لا
أستطيع أن أحيا بدونك يا
جدتي!!



أسماء بنت عميس

مسابقات

رسوم: نذير دباس

اعداد: أسماء السكاف



في مكة.. المدينة التي دخلها نور الإيمان سرا وبهدوء تام عن طريق النبي محمد ﷺ، كانت تعيش فتاة شابة في منزل والديها وتستعد لزواجها، سمعت بحديث سري يدور همسا في الأرجاء عن دين جديد وكلام مريح يقوله محمد بن عبد الله لأصحابه، فسألت واستفسرت وأسلمت حتى قبل أن يجتمع المسلمون الجدد في دار الأرقم ليتعلموا دينهم، ثم تزوجت أسماء من شاب فتي ذكي وهو أيضا ابن عم الرسول محمد، اسمه جعفر بن أبي طالب وبعد زواجهم بفترة قصيرة جدا ساءت أحوال المسلمين في مكة وتفنن المشركون من أهل قريش بظلمهم فأمر الرسول عليه الصلاة والسلام المسلمين القلة بالهجرة إلى بلد يحكمها ملك



عادل ولكنها بعيدة اسمها: الحبشة، فركب المسلمون البحر وسافروا لهنالك ومعهم جعفر وزوجته أسماء ووصلوا إلى هناك ولحق بهم المشركون ولكنهم فشلوا بإرجاعهم وعاش المسلمون هناك بسلام لفترة من الزمن وولدت أسماء أول أبنائها هناك وأسموه عبد الله، وبعد أن سمعوا باستقرار المسلمين في يثرب (المدينة المنورة) عادوا ودخلوا بفرحة وشوق لمقابلة رسول الله ﷺ الذي قال مبتهجا: لا أدري بأيهما أسر؛ بفتح خيبر أم بقدوم جعفر. عاشت أسماء زوجة وأما رائعة مخلصه مهتمة وحريصة بتعلم أمور دينها وإتقانها. وفي غزوة مؤتة توفي زوجها جعفر فحزنت عليه ولكنها لم تجزع وصبرت وبعد وفاته بفترة عوضها الله وجبر قلبها بزواجها من صاحب رسول الله المفضل أبو بكر، تزوجها بعد أن توفيت زوجته أم رومان.

عاشت أسماء حريصة على فهم كلام رسول الله ﷺ وقد روت أحاديث عن النبي وروى ابنها عبد الله بن جعفر أيضا أحاديث. ونسأل الله أن تلقى أسماء وابنها وكل الصحابة والصحابيات في الجنان، ونسأل الله أن نتعلم من صبرهم وقوة إيمانهم وحسن فهمهم للأمور.



لغز ورسمية

رسوم: بسمة مصطفى

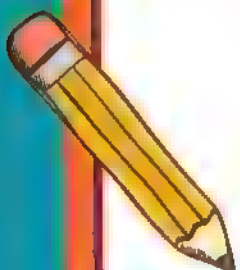
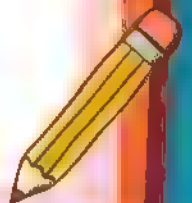
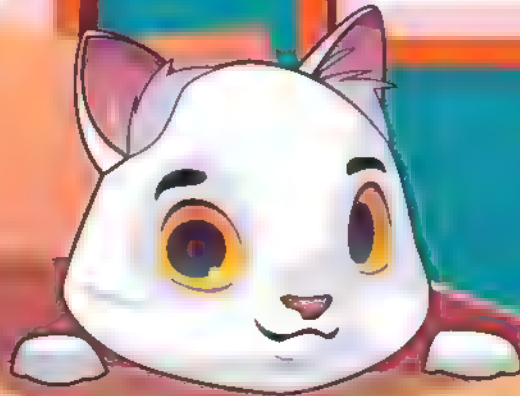
إعداد: عبدالله أحمد عبدالله



أصدقائي الأعزاء، اقرأوا الألغاز وارسموا الحل بطريقتكم المبدعة ..

شيء يسمع بلا أذن ويتكلم بلا لسان

شيء له أسنان ولا يأكل ولا يعض



آداب يوم الجمعة

إعداد: سلمى الميمنى

رسوم: بسمة مصطفى

ملون
ولاون

١
الاغتسال

دعاء بعد الصلاة

اللهم أنت السلام ومنك السلام
تباركت يا ذا الجلال والإكرام
(رواه مسلم)

٢
التطيب ولبس
أجمل الثياب

٣
التبكير للذهاب إلى
المسجد

٤
الصلاة على النبي

٥
قراءة سورة الكهف

ترسل الإجابات مع ذكر الاسم الرباعي باللغة العربية والانجليزية
والعنوان ورقم الهاتف الجوال مع مفتاح الدولة

إلى العنوان التالي:

دولة الكويت ص ب ٢٣٦٦٧ الصفاة ١٣٠٩٧ - دولة الكويت
ويكتب على المغلف: مسابقة براعم الإيمان العدد ()

ويمكن إرسال الإجابات

إلى البريد الإلكتروني التالي:
baraemq8@gmail.com

إعداد: عثمان عادل

مسابقات البراعم

السؤال الأول

ما هو أفضل
الذكر؟

السؤال الثاني

ماذا تعرف عن
فاكهة التفاح؟

السؤال الثالث

ما هي آداب
يوم الجمعة؟

١١. علا إبراهيم علي أبوorman

١٢. جنة الله محمود محمد

١٣. محمد حسن محمد حسن

١٤. مصطفى بن أبي الضياف بن محمد بن زديرة

١٥. وجيدة عامر شحاتة

٦. آية محمد مرهف حسين أسد

٧. عبدالرحمن أشرف جودة حسن

٨. سهيل عبدالله درويش محمد

٩. أحمد سمير عبدالله السيد الأجدر

١٠. أميرة خيرى محمد موسى

١. جلال فكري صالح عثمان

٢. محمد مصطفى محمد محمد الخطيب

٣. حمدي علي النشار

٤. سعدي أسعد جبر

٥. حور أحمد عبدالله ناصف

أسماء الفائزين في مسابقة العدد (٥٤٧)

هيا يا أحبابي نختار
الكنية المناسبة للصحابة
الآتي ذكرهم :-

عُمر بن الخطاب

أبو الحُسام - أبو التراب - أبو حفص

عبد الله بن أبي قحافة

أبو عبد الله - أبو بكر - أبو عبد الرحمن

علي بن أبي طالب

أبوذر - أبو قتادة - أبو تراب

عثمان بن عفان

أبو عبد الله - بن أم عبد - أبو عبيدة

عامر بن عبد الله

أبو موسى الأشعري - أبو عبيدة بن الجراح - ابن واقد الليثي



أحبك يا وطني

إعداد: فهد محمد الخزي

الصدق والكذب

أحبابي الكرام، براعم الإيمان..

ما أجمل الصدق وأهله!، وما أقبح الكذب وأهله!

فقد مدح حبيبنا محمد عليه الصلاة والسلام وأثنى على الصدق والصادقين، كما ذم الكذب والكاذبين، فقال عليه الصلاة والسلام: «إن الصدق يهدي إلى البر، وإن البر يهدي إلى الجنة، وإن الرجل ليصدق حتى يكون صديقاً. وإن الكذب يهدي إلى الفجور، وإن الفجور يهدي إلى النار، وإن الرجل ليكذب حتى يكتب عند الله كذاباً» (أخرجه البخاري ومسلم).

والمسلم الحق هو الذي يكون صادقاً مع الله، وصادقاً مع نفسه، وصادقاً مع الناس والآخرين، فلا يكذب في أقواله ولا في أفعاله، سواء كان في البيت أم في المدرسة أم بين أصدقائه.

فالصدق عنوان الصالحين، والكذب شعار الخاسرين، لذلك فلنكن أحبتي براعم الإيمان ملازمين لهدى القرآن، ومتابعة حبيبنا محمد رسول الله ﷺ، لأن في ذلك خيراً لنا وللناس أجمعين.



آثار أقدم

رسوم: نذير دباس

؟ ! ؟





مخازن الخير دوري

إعداد ورسوم: مريم المسباح